

Nel 2022 è selezionata dall'Accademia dei Cameristi di Bari e dal Chamber Music Summit della Künstlerhaus Boswil, fonda insieme a Paolo Andreoli, violino e Cesare Pezzi, pianoforte, il Trio Antares, con Marco Surace, chitarra, il Parallel Duo e con Ștefan Macovei un duo violoncello e pianoforte. Dalla stagione 2022-2023 è membro dei Chaarts Chamber Artists, formazione cameristica di spicco con sede a Zurigo. All'attività di interprete affianca con successo l'impegno come autrice e ricercatrice indipendente ed è l'ideatrice della rubrica Violoncello In-Audito per la rivista musicale Quinte Parallele. Nel 2023, incide per l'etichetta Brilliant Classic un disco monografico su Ermanno Wolf Ferrari con il Quartetto Eos e Matteo Rocchi.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinettista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

martedì 16 gennaio 2024 ore 20.30

Musiche di Respighi - Dvořák

Francesca Bonaita
Leonardo Ascione
Matteo Fossi

violino
violoncello
pianoforte



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
XIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA **23/24**
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 14 novembre 2023
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



Programma

GIOVANNI SOLLIMA

(1962)

Quartetfiles

LOUISE HÉRITTE- VIARDOT

(1841 - 1918)

Quartetto in re magg. op.11

Paseo (allegretto) - Caña (andantino)
- Serenada (allegretto con moto) -
Divertimiento (allegro giocoso)

CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835 - 1921)

Quartetto in si bem. magg. op.41

allegretto - andante maestoso ma
con moto - poco allegro più tosto
moderato - allegro

Riccardo Porrovecchio

violino

Matteo Mizera

viola

Margherita Succio

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Riccardo Porrovecchio

Nasce a Palermo nel 1998 e inizia lo studio del violino all'età di 4 anni, debuttando come solista a soli 11 anni presso il Teatro Politeama Garibaldi della sua città. Nel luglio 2017 consegue il Diploma presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, sotto la guida del M° Luigi Rocca, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Dopo il Diploma, continua gli studi perfezionandosi presso prestigiose Accademie Musicali. Nel 2017 viene ammesso al Corso di Alto Perfezionamento tenuto dal M° Salvatore Accardo, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nel Corso di Alto Perfezionamento tenuto dal M° Sonig Tchakerian conseguendo il Diploma a settembre 2020. A marzo 2018 supera gli esami di ammissione al Master Biennale di Violino presso la Staatliche Hochschule für Musik di Mannheim, in Germania, tenuto dal M° Dora Bratchkova. Ha frequentato come allievo effettivo le Masterclass tenute dal M° Zakhar Bron alla Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo e alla Zakhar Bron Akademie di Interlaken in Svizzera, nonché le Masterclass tenute da altri famosi violinisti come B. Belkin, M. Sciarretta, S. Bernardini, F. Rudin, A. Moccia, A. Trostyanskiy.

Da maggio 2023 è diventato borsista della fondazione Live Music Now fondata da Yehudi Menuhin. E' stato assegnatario della prestigiosa borsa di studio "De Sono", associazione per la musica 2020 e confermata anche nel 2021 e 2022. È vincitore del bando "Giovanni Guglielmo" terza edizione 2020. E' vincitore di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali, fra cui il VII "Amigdala" International, il IV Concorso Nazionale "Crescendo", il XIV Concorso Nazionale "Città di Palermo". Si è esibito come solista con l'Ensemble d'Archi del Conservatorio di Palermo, con la West Bohemian Symphony Orchestra della Repubblica Ceca, con l'Orchestra Sinfonica Vincenzo Bellini e con Orchestra da Camera Salvatore Cicero. Si è esibito, fra gli altri, per gli Amici della Musica di Palermo, per gli Amici della musica di Verona, per l'Associazione Amici della Musica di Siracusa, per l'Accademia Filarmonica Romana, per l'Heidelberger Kammermusikfestival in Germania, presso l'Auditorium Rai di Palermo, il Teatro Massimo e il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Università di Heidelberg e la Kammermusiksaal Musikhochschule di Mannheim, in Germania.

Attualmente vive in Germania, dove sta concludendo il Master Biennale di Violino e intraprendendo anche gli studi Post Master denominati "Zusatzstudium" sempre con il M° Dora Bratchkova. Suona un violino Guadagnini del 1849.

Matteo Mizera

È un musicista poliedrico, devoto alla musica da camera e all'orchestra e la sua attività spazia dalla musica barocca alla contemporanea. Matteo appare tra i giovani artisti

dell'Accademia dei Cameristi di Bari, Festival "Trame Sonore" di Mantova e Davos Festival. Fa parte del Caravaggio Piano Quartet, vincitori dei premi "Burri" del Festival delle Nazioni 2018 e "Farulli" del Premio Abbiati della critica musicale Italiana 2019. Si sono perfezionati presso l'Accademia Perosi seguiti dal Trio Atos. Il Quartetto ha suonato in importanti festival e associazioni musicali italiane ed estere. Mizera ha frequentato Masterclasses con i musicisti più importanti in ambito internazionale come B. Giuranna, H. Rohde, D. Rossi, D. Waskiewicz. Negli anni ha avuto modo di esibirsi con direttori di calibro internazionale tra i quali Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Riccardo Muti e Antonio Pappano. Si è esibito con le orchestre più prestigiose: London Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bologna, Orchestra del Petruzzelli di Bari, Young Talents Orchestra EY e Young Musician European Orchestra.

Matteo si è diplomato in Viola presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 2015 con Luca Sanzò. In seguito si è perfezionato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con Rachel Roberts. Ha frequentato, fino al 2020, i corsi annuali a Milano tenuti da Simonide Braconi e presso l'associazione "De Sono" a Torino con Simone Briatore. Si è diplomato a pieni voti in Musica da camera presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Carlo Fabiano. Nel 2022 ha terminato il Biennio in Musica da Camera con 110 lode e menzione presso il Conservatorio di S. Cecilia sotto la guida del M° Galletto.

Margherita Succio

Nata a Genova nel 2001, consegue nel 2020 la maturità linguistica con il massimo dei voti e il Diploma Accademico di I Livello presso il Conservatorio di Alessandria nella classe di Claudio Merlo, con la votazione di 110/110 e lode e menzione speciale. Fondamentale l'incontro con Antonio Meneses all'età di 14 anni con il quale studia all'Accademia Walter Stauffer, all'Accademia Chigiana di Siena e all'Hochschule der Künste Bern, dove ottiene nel 2022 il Master of Art in Music Performance Classical, con la votazione Eccellente. Negli anni accademici è titolare ESKAS, la Borsa d'eccellenza della Confederazione svizzera per ricercatori e artisti stranieri. Dal 2022 è allieva di Giovanni Gnocchi, Corso annuale di Alto Perfezionamento Musicale "SOLO" dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Dal 2023, con il sostegno della De Sono, frequenta il Master of Music nella classe di Gabriel Schwabe presso il Conservatorium Maastricht. Numerosi i docenti con i quali si perfeziona nel corso degli anni: G. Schwabe, G. Gnocchi, S. Isserlis, M. Brunello, F. Helmersen, E. Bronzi, G. Sollima, E. Dindo. Ammessa ai più prestigiosi Festival nazionali e internazionali, si è esibita tra gli altri: al Festival Lucca Classica con Enrico Bronzi, al Konservatorium Zürich, a Palazzo Trevisan degli Ulivi di Venezia per il Consolato svizzero con Maria Semeraro, al Musikverein di Vienna con Giovanni Gnocchi.