

Napolinova - Napoli, l'Auditorium Sant'Alfonso - Pagani, Auditorium del Palazzo De Simone - Salerno.

Nel corso dei suoi studi pianistici si è giovata dei preziosi consigli di pianisti illustri quali: Bernd Goetzke, Dina Yoffe, Aldo Ciccolini, Janusz Olejniczak, Anna Kravtchenko, Arkadi Zenziper, Bruno Canino, Andrea Padova.

Prossimo concerto



lunedì 21 marzo 2022 ore 20.30

Musiche di
Brahms - Wieck - Schumann

Christian Sebastianutto
Izak Hudnik
Umberto Jacopo Laureti

violino
violoncello
pianoforte

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 21/22
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 13 marzo 2022
ore 17.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



**FERRUCCIO
BUSONI**

(1866 - 1924)

Sonata in re magg. BV 138

allegro deciso - andante - menuetto
e trio

**JOHANNES
BRAHMS**

(1833 - 1897)

Sonata in fa min. op.120 n.1

allegro appassionato - andante un
poco adagio - allegretto grazioso -
vivace

**BOHUSLAV
MARTINŮ**

(1890 - 1959)

Sonatina

moderato - andante - poco allegro

**ROBERT
MUCZYNSKI**

(1929 - 2010)

Time Pieces op. 43

allegro risoluto - andante espressivo
- allegro moderato - andante molto,
allegro energico

Andrea Caputo

clarinetto

Carolina Danise

pianoforte

Andrea Caputo

Nato nel 1996 si è diplomato al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli cum laude. Subito dopo è stato ammesso ai Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove ha studiato con Alessandro Carbonare, per poi continuare gli studi con il Master ad indirizzo solistico alla Universität "Mozarteum" di Salisburgo nella classe di Wenzel Fuchs, nonché al Conservatorio Nazionale superiore di Parigi e all'Académie Musicale di Villecroze con Pascal Moraguès.

Attualmente ricopre il ruolo di accademista nella Budapest Festival Orchestra (BFO), diretta da Iván Fischer; è membro della Verbier Festival Orchestra (VFO) ed è stato altresì vincitore dell'audizione nella Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), diretta da Gábor Takács-Nagy.

Negli ultimi anni Andrea ha collaborato con orchestre di rilievo, come l'Orchestre de Paris, Verbier Festival Orchestra, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Philharmonie Salzburg (ove ha ricoperto la posizione di accademista), Orchestra Cherubini, Bläserphilharmonie Salzburg, Das Sinfonie Orchester, sotto la direzione di Riccardo Muti, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Fabio Luisi, Manfred Honeck, Hannu Lintu, Lahav Shani, Giampaolo Bisanti, Bruno Weil, Hansjörg Angerer, Gian Luigi Zampieri, Andreas Wittmann e molti altri.

Andrea è molto attivo anche sotto l'aspetto solistico ed in particolar modo cameristico, avendo anche partecipato ad un festival cameristico con alcuni membri dei Berliner Philharmoniker, nell'ambito del Winter Festival in Bergstaden (Norvegia).

Carolina Danise

Pianista italo-argentina, nasce a Napoli. Vincitrice di molteplici premi nazionali e internazionali sin da bambina, avvia ben presto l'attività concertistica, esibendosi da solista principalmente in Italia, Spagna, Ucraina, Germania e Olanda, ottenendo sempre un forte e caldo consenso da parte di critica e pubblico. Nel 2021 infatti, nonostante gli ostacoli pandemici, debutta nella Great Hall della Filarmónica di Odessa, nel Teatro di Città di Emmerich e a Niemejen in Boskapel.

La critica la definisce un'artista matura, calda, possente di un notevole virtuosismo mai fine a se stesso.

"(...) un brano che non solo pone le massime esigenze tecniche ai pianisti, ma ha anche bisogno di

essere prima padroneggiato musicalmente: la Sonata per pianoforte in mi maggiore op.109 di Beethoven. Danise si è visibilmente sentita "a casa" qui fin dall'inizio, ha mostrato maturità musicale e certezza di pianificazione drammaturgica come una pianista che sa (...). Il tema vocale dell'ultima variazione era melodioso e commovente."

Barbara Mülhenhoff, Rheinische Post

"L'alto virtuosismo pianistico come mezzo stilistico (e non fine a se stesso) era indubbiamente al servizio delle opere."

Barbara Mülhenhoff, Rheinische Post

"(...) Haydn, ottima esecuzione della sua Sonata ed infine il brano di Chopin eseguito con grande classe e capacità. Un successo chiaro, sottolineato dal tanto pubblico che ha applaudito con trasporto l'artista che ha ricambiato con un altro stupendo brano di Chopin."

Massimiliano Cerrito - domenicoscarlaticritics

Dopo gli studi conservatoriali, intrapresi a soli 8 anni, sotto la guida della Prof. Gabriella Olinò, formatasi con la pianista Annamaria Pennella, nonché allieva del genio Arturo Benedetti Michelangeli, si perfeziona intensamente con i M. Leonid Margarius e M. Pietro Gatto. Attualmente vive in Germania, dove studia presso l'Hochschule für Musik und Tanz Köln, con il M. Andreas Frölich.

Lo scorso luglio il suo concerto a Niemejen viene registrato e masterizzato in CD-Audio. Lo stesso mese inoltre è invitata a partecipare al Ferrara Piano Festival in Italia e successivamente in ottobre al Internationales Klavierfestival junger Meister 2021 in Germania.

Nella stagione 2021-2022, suonerà al fianco di noti musicisti del panorama italiano grazie all'Accademia dei Cameristi di Bari.

Nell'agosto 2019 registra per la rivista "Falaut" di Fisciano, la Sonata op.28 di Prokofiev.

Si è già esibita in numerose sale da concerto tra cui: Auditorium ADDA - Alicante, Salone di Rappresentanza del Palazzo - Città di Cava de Tirreni, Sala Eutherpe - León, Rathaus - Kalkar, St. Nikolaus Kirche - Aachen, Schloß Rahe - Aachen, Villa Vecelli - Verona, Sala Rossa del Casino Sociale del Teatro "G. Verdi" - Salerno, Chiesa Sant'Apollonia - Salerno, Giffoni per il "Giffoni Film Festival", Complesso Monumentale di San Domenico - Napoli, Sacrestia del complesso di S. Paolo Maggiore - Napoli, Sala Benincasa - Cetara, Sala Brengola - Cava de Tirreni, chiostro San Giovanni per il festival "Le corti dell'Arte" - Cava de Tirreni, Sala Chopin per l'Associazione