

ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

lunedì 20 marzo 2023 ore 20.30

Musiche di

Spohr - Schumann - Respighi

Busoni - Fries

Valentina Coladonato	soprano
Marta Nizzardo	clarinetto
Umberto Jacopo Laureti	pianoforte



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 12 marzo 2023
ore 17.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

CLARA WIECK SCHUMANN

(1819 - 1896)

3 Romanze op.22 per violino e pianoforte

andante molto - allegretto -
appassionatamente veloce

ALESSANDRO ROLLA

(1757 - 1841)

*Divertimento in fa magg. B1
330 per viola e pianoforte*

andante sostenuto - allegro alla
polacca

IGNAZ LACHNER

(1803 - 1890)

Trio in re magg. op.58

allegro con spirito - andante -
scherzo - finale

Christian Sebastianutto

violino

Alessandro Prandi

viola

Viviana Velardi

pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

E' stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città' di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Alessandro Prandi

Giovanissimo, è stato ammesso al Conservatorio di Mantova dove a diciassette anni si è diplomato in pianoforte con votazione dieci e lode. Ha seguito masterclass di pianoforte con Cristiano Burato, Mikhail Voskresensky e studiato violino con Sonig Tchakerian, Dmitri Chichlov, Osvaldo Scilla, Iakov Zats, oltre ad aver frequentato masterclass con Olekandr Semchuk, Maurizio Sciarretta e Klaidi Sahatci. Dopo aver conseguito al Conservatorio della sua città il diploma di biennio di violino con votazione 110 e lode, ha intrapreso il biennio di viola con Davide Zaltron al Conservatorio di Vicenza e nel 2018 si è laureato con 110, lode e menzione speciale.

Numerose le masterclass di viola effettuate con docenti come Simone Briatore, Ula Ulijona, Iakov Zats, Lawrence power e Yuval Gotlibovich. Con quest'ultimo Alessandro continua gli studi, ottenendo nel 2020 il Master of Arts in Music Performance in viola presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. L'iter accademico è stato arricchito anche da studi di composizione e di direzione d'orchestra (Ennio Nicotra, Giancarlo Andretta, Gabrio Taglietti).

Nel 2019 gli è stata assegnata un'importante borsa di studio dalla Lyra Stiftung ed è stato ammesso all'Accademia

Stauffer di Cremona nella classe del Maestro Bruno Giuranna.

Nel 2020 e 2021 è stato ammesso ai corsi di alto perfezionamento dell'accademia Chigiana ottenendo anche il "Diploma di Merito" e la borsa di studio; ha inoltre vinto il 1° Premio e Premio "Miglior Viola" al concorso internazionale "Premio Crescendo" di Firenze.

Nel 2021 e 2022 è iscritto al Master of Advanced Studies sotto la guida del Maestro Yuval Gotlibovich sostenuto con borse di studio dalle fondazioni Raltoz- Stiftung e Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung.

Da settembre 2022 frequenterà il Master specialized in performance - Solist presso Zürcher Hochschule der Künste nella classe di Lawrence Power.

Svolge attività concertistica nella duplice veste di pianista e strumentista ad arco da solista, in orchestra e in formazioni cameristiche collaborando con musicisti come Victor Derevianko, Alessandro Moccia, Danusha Waskiewicz, Alfredo Bernardini, Massimo Quarta, Les Vents Francais, Louis Lortie e Gary Levinson.

Dal 2020 è regolarmente inviato a partecipare ai progetti della Gustav Mahler Jugendorchester.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e