

quartetto e quintetto con pianoforte durante la 4ª Edizione del Mantova Chamber Music Festival. Ha frequentato l'Accademia Chigiana come allievo del M° A. Meneses e si è diplomato in Musica da Camera ai corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto guida del M° C. Fabiano.

Martina Consonni

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, la pianista Martina Consonni ha conseguito a soli quattordici anni con il massimo dei voti e la lode il Diploma presso il Conservatorio di Musica "Vittadini" di Pavia. Dopo essersi avvicinata al pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della prof.ssa Claudia Boz è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Franco Scala, e dove attualmente prosegue il suo perfezionamento con Enrico Pace. Ha inoltre partecipato a Masterclass tenute dai Maestri Perticaroli, Balzani, Ciccarelli, De Maria, Bonatta e Fliter. Nell'ottobre 2012 ha attirato l'attenzione vincendo il prestigioso "Premio Casella" nell'ambito del Premio Venezia, organizzato dal Teatro la Fenice. Fin dalla più tenera età è risultata vincitrice di ben oltre cinquanta primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Le sue straordinarie doti musicali le hanno permesso di ottenere più volte il titolo di vincitrice assoluta di concorsi, tra i quali il "Trofeo Pia Tebaldini", il "Città di Sestri Levante" nel 2006 e nuovamente nel 2011, il "Muzio Clementi" di Lastra a Signa, il "Premio Yamaha - del Rio Giovani Talenti" di Cesenatico e il "Concorso Bramanti" di Forte dei Marmi. Ha debuttato a soli undici anni con la Orchestra filarmonica di Bacau eseguendo il Concerto di Haydn sotto la direzione del Maestro O. Balan. Ha collaborato con direttori quali Gelmini, Kessick, Boni e Bellisario e orchestre quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria e l'Orchestra da Camera di Imola. Ha tenuto più di un centinaio di recital in Italia fra i quali a Pistoia, Viareggio, Sestri Levante, Grosseto, al Palazzo della Provincia di Roma, all'Oratorio San Rocco di Bologna, alla Villa Bertelli di Forte dei Marmi, all'Archivio di Stato di Asti, al Teatro San Carlino di Brescia, al Salone Musa di Como, allo studio Corno di Lissone, all'Auditorium Gaber di Milano (Società dei Concerti), alla Villa Reale di Milano. Ultimamente si è esibita con particolare frequenza in Veneto presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, la Sala dei Giganti di Padova, il Teatro Astori di Mogliano Veneto, il Palazzo Montanari di Vicenza.

All'estero si è esibita a Parigi, presso il Museo Debussy nell'ambito della rassegna "Debussy Estival", a New York, presso la St. Stephen Church e a Londra, presso la Elgar Room della Royal Albert Hall.

Prossimo concerto

martedì 26 marzo 2019 ore 20.30

Musiche di
Malipiero - Brahms

Federico Piccotti

violino

Gianluca Montaruli

violoncello

Emanuele Torquati

pianoforte

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadecameristi.com



**Accademia
dei CAMERISTI**

20anni con la Musica

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
IX STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM IISS "L. DA VINCI"
via G. Attoma 5 Fasano

martedì 12 marzo 2019
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

Luciano Berio

(1925 - 2003)

Divertimento per trio d'archi

Théodore Dubois

(1837 - 1924)

Quartetto in la min.

allegro agitato - andante
molto espressivo - allegro
leggiero - allegro con fuoco

Georges Enescu

(1881 - 1955)

Quartetto in re magg. op.16

allegro moderato - andante
mesto - vivace

Francesca Bonaita

violino

Daniel Palmizio

viola

Francesco Marini

violoncello

Martina Consonni

pianoforte

Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Diplomatasi a soli diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano vincendo il Premio "Pina Carmirelli" quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov presso la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano in Master of Arts in Music Performance e dal 2014 con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e in Romania con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel "Concerto" di Čajkovskij ha intrapreso un'intensa attività solistica, in recital e con orchestra, e cameristica per prestigiose rassegne in Italia e all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Grecia, Romania e USA, invitata a suonare con musicisti di chiara fama quali R. Filippini, F. Petracchi e R. Paruzzo, con S. Laffranchini, D. Zanchetta, prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro della Scala e, per il repertorio contemporaneo, con Sentieri Selvaggi, ensemble diretto da C. Boccadoro. E' vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: i recenti Soloist Vienna 2016, Grand Prize Virtuoso Vienna 2017, American Protégé International Concerto Competition 2016 New York, 7th International Music Competition Rhodes, European Music Competition Moncalieri, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla XIX Rassegna Migliori Diplomi d'Italia Castrocaro, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", VII Premio Francesco Geminiani, XI Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition. Ha frequentato masterclasses di prassi e interpretazione violinistica con i Maestri I. Grubert, P. Vernikov, F. Manara. Le è stato assegnato a Roma, per la sezione Musica, il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali.

Daniel Palmizio

È considerato nell'ambito internazionale uno dei migliori violisti della sua generazione, con una lunga serie di successi nell'ambito dei concorsi internazionali ed una vasta esperienza concertistica. Si è esibito come solista in numerosi paesi ed ha collaborato con Franz Helmerston, Hansjorg Schellenberger, Salvatore Accardo, Antonio Meneses e Maxim Vengerov. E' stato di recente definito un musicista di "massima abilità strumentale" caratterizzata da una "naturale ricercatezza". Daniel ha iniziato i suoi studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia, dove è stato selezionato per il programma solistico "Cidim", esibendosi in tutta Italia. Ha poi proseguito la sua formazione a Londra, prima presso la Purcell School e successivamente

al Royal College of Music con Ian Jewel. Ha inoltre vinto il 1° Premio e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale "Watson Forbes". Si è poi classificato 2° in Austria nel Concorso Internazionale "J. Brahms" e 1° al Concorso "Valentino Bucchi" di Roma. Tra i concerti memorabili si ricordano il "Concerto" di Walton a St. John's Smith Square e recitals alla Purcell Room, Wigmore Hall e Royal Festival Hall. Nel 2008 Daniel è tornato in Italia per perfezionarsi a Cremona con il celebre violista Bruno Giuranna, con cui ha eseguito numerosi concerti da camera. Sotto la direzione di Giuranna e con l'Orchestra Sinfonica del Friuli ha eseguito più volte "Lachrymae" di Britten. Dopo la vittoria nel 2012 al Concorso Internazionale di Budapest, Daniel è stato nominato Professore di Viola presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e ha tenuto numerose masterclass nei principali Conservatori italiani. Suona una viola del 1800, gentilmente concessa dall'Accademia Chigiana.

Francesco Marini

Nato a Roma, Francesco Marini ha iniziato lo studio del Violoncello sotto la guida del M° M. Shirvani. Ha ricevuto il primo premio in diversi concorsi nazionali in Italia in età giovanissima: Concorso Nazionale di Arrone, Concorso Nazionale Hyperion (Ciampino, Roma), Concorso Nazionale città di Bacoli (Napoli), Concorso Nazionale città di Magliano Sabina (Roma). Si è esibito da solista in più occasioni con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di S. Cecilia diretta dal M° S. Massarelli. Ha completato il suo percorso formativo al conservatorio di Roma sotto la guida del M° M. Gambini diplomandosi infine, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore come allievo del M° D. Cianferra. Nel 2012 ha iniziato a collaborare in quartetto con pianoforte con il Limes Ensemble, con il quale si è esibito in un vasto repertorio lirico insieme al soprano Silvia Colombini. In occasione di una tournée di concerti tenuta in numerose città della Cina ha suonato in alcune delle sale più importanti. Si è esibito più volte in Sudan, ospite dell'Ambasciata Italiana presso la capitale Khartoum. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello e maestro preparatore nell'Orchestra Giovanile di Roma, con la quale ha partecipato a numerose tournée nazionali ed internazionali. Ha collaborato con diverse orchestre come l'Orchestra "Uto Ughi per Roma", l'Orchestra Franco Ferrara del Conservatorio S. Cecilia di Roma (fila), l'Orchestra Italiana del Cinema (fila), l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino (I Violoncello), l'Orchestra da Camera di Mantova (II violoncello), i Solisti Aquilani e con numerosi direttori d'orchestra tra cui B. Aprea, D. Renzetti, G. Nosedà, U. B. Michelangeli.

Si è esibito con diverse formazioni da camera come trio,