

Prossimi concerti

domenica 24 marzo 2024 ore 17.00

Musiche di Busoni - Paganini - Bruch

Matteo Mastromarino	clarinetto
Claudio Laureti	viola
Giorgio Lazzari	pianoforte

lunedì 8 aprile 2024 ore 20.30

Musiche di Glinka - De Falla - Busoni - Berio Martin - Beethoven

Valentina Coladonato	soprano
Elisa Spremulli	violino
Izak Hudnik	violoncello
Flavia Salemme	pianoforte



Accademia
dei
CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 23/24
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 11 marzo 2024
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



**FERRUCCIO
BUSONI**

(1866 - 1924)

*Andante con variazioni e
Scherzo op. 18 a*

**FRANZ
SCHUBERT**

(1797 - 1828)

Trio in mi bem. magg. D 929
allegro - andante con moto - scherzo,
allegro moderato con trio - allegro
moderato

Christian Sebastianutto

violino

Nigel Thean

violoncello

Emanuele Torquati

pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

E' stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città' di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Nigel Thean

Nato nel 1998 in Malesia, Nigel ha iniziato a suonare il violoncello all'età di sette anni. Tre anni dopo ha ricevuto una borsa di studio completa per studiare alla Wells Cathedral School in Inghilterra. Ha poi conseguito il Bachelor e il Master con Leonid Gorokhov alla Hochschule für Musik di Hannover e attualmente studia alla Musik Akademie Basel, in Svizzera, con Thomas Demenga.

Ha debuttato come solista all'età di 16 anni, eseguendo il "Concerto per violoncello" di Elgar. Da allora si è esibito numerose volte come solista, compresa una recente esecuzione del "Primo Concerto" di Šostakovič, tornando a Wells come ex alunno.

Nel 2018 ha vinto il Concorso Internazionale Karl Davidov in Lettonia. Appassionato di musica da camera, Nigel ha avuto l'opportunità esibirsi come parte di vari gruppi cameristici in Europa e in Asia. Ha partecipato a numerosi festival di musica da camera tra cui si ricordano l'IMS Prussia Cove Open Chamber Music, Hitzacker Sommerliche Musiktage, il Rome Chamber Music Festival, Mendelssohn on Mull Festival e Verbier Festival. La sua discografia include registrazioni come "Lieder und Songs" di Georg Katzer per pianoforte,

voce e violoncello per DeutschlandFunk e Neos e "Mon cœur s'ouvre à ta voix" di Saint Saëns per la Radio regionale della Bassa Sassonia (NDR). Ha collaborato con molti eminenti musicisti tra cui Pieter Schoemann, Ulf Schneider, Robert McDuffie, membri dell'Albani String Quartet, Doric String Quartet, Hagen Quartett e altri.

Recentemente ha anche formato il "Trio Venere" con la violinista Gaia Trionfera e il pianista Daniel Borovitzky.

Emanuele Torquati

Definito come "Thoughtful musician" (NY Times) e "Vibrant pianist" (Boston Globe), e vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero, suona regolarmente in Europa, Canada, America e Africa, per Festivals quali Alte Oper Frankfurt, Columbia University New York, MITO Settembre Musica, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colon di Buenos Aires. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti prestigiose, quali RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, ORF, Radio France, Radio Svizzera. Recentemente si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra Regionale della Toscana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di G. Cardini, si è perfezionato con K. Bogino e il Trio di Trieste, lavorando inoltre con A. Lonquich e Y. Loriod-Messiaen.

La sua attività artistica è stata sostenuta da prestigiose istituzioni, quali Accademia Musicale Chigiana, DAAD, Ambassade de France en Italie, New England Conservatory Boston. Nominato due volte artist in residence presso il Banff Centre (Canada), nel 2014 è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi nel quadro del programma "Les Promesses de l'Art". A livello discografico, ha al suo attivo l'integrale dell'opera di Albert Roussel e più recentemente quella di Alexander Zemlinsky per Brilliant Classics. In duo con il violoncellista F. Dillon ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere di Franz Liszt.

La sua passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire numerose prime assolute e a lavorare con compositori di primo piano, quali: S. Sciarrino, S. Bussotti, W. Rihm e con il Quartetto Prometeo.

Dal 2010 è direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "music@villaromana" di Firenze.