

Giovanni Gnocchi. Ha inoltre partecipato a Masterclass tenute da maestri di fama internazionale. Ha frequentato i corsi annuali di G. Gnocchi presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Filarmonica di Bologna, oltre a quello di E. Dinò presso la Pavia Cello Academy nel 2019. La sua esperienza da solista è notevole: con diverse formazioni orchestrali ha eseguito brani del repertorio violoncellistico, in particolare il "Concerto in la minore op. 33" di Saint-Saëns con l'Orchestra del Conservatorio Cherubini. Camerista molto attivo, con formazioni che spaziano dal trio con pianoforte all'ensemble di violoncelli, si è esibito per stagioni di rilievo internazionale quali Classiche Forme, Amici della Musica di Firenze, Accademia dei Cameristi di Bari, collaborando con artisti quali A. Carbonare, G. Gnocchi, M. Montore, A. Sitkovetsky. Ad oggi, vanta numerose collaborazioni come professore d'orchestra con le più importanti istituzioni musicali. Nel biennio 2023-24 è stato membro della Gustav Mahler Jugend Orchester, in cui ha fatto parte della fila sotto la direzione di D. Gatti e J. Hruša nel 2023, mentre nel 2024 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello sotto la direzione di K. Petrenko e I. Metzmacher. Da gennaio ad agosto 2025 è stato primo violoncello presso il Teatro Petruzzelli di Bari e nel settembre dello stesso anno ha collaborato, nello stesso ruolo, con il Teatro La Fenice di Venezia.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio "Niccolò Piccinni", di Monopoli, sotto la guida del M° Francesco Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta, a Siena, il pianista spagnolo Joaquín Achúcarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura de Fusco. Dedica, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, duo che riscontra grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti nelle varie zone d'Italia. Nel '98 segue nuovamente i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achúcarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Presso la Southern Methodist University segue un programma riservato a stranieri di particolare talento. Nel 2002 tiene un recital presso il Mannes College of Music di New York alla presenza di concertisti di fama mondiale. La sua interpretazione delle "Images" di Debussy viene definita "excellent" dalla pianista I. Biret. Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni e città, italiane e straniere. Collabora con artisti di fama internazionale come F. Dego, F. Dillon, E. Zosi, E. Piccotti, M. Caroli, F. Bonaita, V. Iftinca, prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. E' docente di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Prossimo concerto

martedì 13 gennaio 2026 ore 20.00

Musiche di Turina - Brahms

Elisa Spremulli
Danusha Waskiewicz
Marco Mauro Moruzzi
Flavia Salemmme

violino
viola
violoncello
pianoforte



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
**XVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 25/26**
AUDITORIUM I.I.S.S.
"Leonardo da Vinci"
Via Giuseppe Attoma, 9 Fasano

martedì 11 novembre 2025
ore 20.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



Programma

BENJAMIN BRITTEN

(1913 - 1976)

*Quartetto-Fantasia per oboe,
violino, viola e violoncello in re
magg. op.2*

andante alla marcia, allegro giusto,
con fuoco, tempo I, andante alla
marcia

BOHUSLAV MARTINŮ

(1890 - 1959)

*Trio per violino, violoncello e
pianoforte in re min.*

allegro moderato - andante - allegro

THÉODORE DUBOIS

(1837 - 1924)

Quintetto in fa magg.

allegro - canzonetta - adagio non
troppo - allegro con fuoco

Francesco Di Giacinto

oboe

Liù Pellicieri

violino

Carlotta Libonati

viola

Leonardo Ascione

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Francesco Di Giacinto

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Venezia, esordisce da solista con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese eseguendo il Concerto "RV461" di Vivaldi; in seguito avrà l'opportunità di eseguire il "Concerto H353" di Martinů con l'Orchestra del Teatro La Fenice, la "Sinfonia Concertante per fiati K297b" di Mozart con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, e i "Concerti per due oboi" di Vivaldi, e il "Concerto" di Marcello e il "Doppio Concerto BWV1060" di Bach con l'Orchestra da camera di Zurigo "I Barroccoli". Ha collaborato con il Teatro della Scala, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, la Sinfonica di Klagenfurt, la Junge Philharmonie Zentralschweiz, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e molte altre. Ha vinto primi premi assoluti come al Concorso Internazionale Premio Crescendo, all'Internazionale di Stresa, all'International Grand Prize Virtuoso di Amsterdam. Nella musica da camera, in duo con pianoforte ha vinto primi premi assoluti ai Concorsi Internazionali "Franco Margola" di Brescia, ed è stato premiato ai Concorsi Internazionali "Riviera della Versilia" e "Clara Schumann" di Marina di Massa. Nel campo della musica contemporanea ha collaborato con l'ensemble "Ex-Novo" suonando "Solo" e "Audiodia per Lothar" e ha registrato con l'ensemble "Bruno Maderna" per la casa discografica Dynamics Classic "Venetian Journals". Ha tenuto recital per oboe e pianoforte proponendo un repertorio di ampio respiro da Bach a Schumann fino a Hindemith, Lutoslawski e Dutilleux. Lavorando anche nella musica da camera per fiati si è esibito in varie formazioni dal trio al quintetto. Al momento sta frequentando un Master in Performance alla Hochschule di Lucerna con Ivan Podyomov.

Liù Pellicieri

Si diploma nel 2006 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Sotto la guida di P. Venikov si diploma nel 2011 al Konservatorium Wien Privatuniversitaet di Vienna con il massimo dei voti e la Lode per il titolo di Master of Arts (MA). Dal 2011 al 2016 si perfeziona sotto la guida di S. Accardo frequentando i corsi tenuti all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena dove riceve il Diploma d'Onore nel 2011. È vincitrice di numerose borse di studio e di primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti in numerose città italiane ed europee, in importanti Festival sia in veste solistica che in formazioni cameristiche collaborando con eminenti musicisti quali S. Braconi, B. Giuranna, B. Canino, R. Filippini, S. Accardo, A. Meneses. In ambito orchestrale ha collaborato con l'Accademia del Teatro alla Scala, con l'Orchestra da Camera Italiana fondata da S. Accardo. Nel 2015 fonda il Quartetto Adorno. Il Quartetto Adorno si è fatto conoscere a livello internazionale aggiudicandosi il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo di Silvia Cola-

santi nell'edizione 2017 del Concorso Internazionale "Premio Paolo Borciani". Nella storia trentennale del Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante. Nel 2018 il Quartetto Adorno è vincitore della X Edizione del Concorso Internazionale per quartetto d'archi "V. E. Rimbotti" e diviene inoltre artista associato in residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles. Il Quartetto Adorno ha tenuto concerti per importanti Società Musicali italiane ed estere come "London Chamber Music Society Series at Kings Place" e "Wigmore Hall" Londra, "Fazioli Concert Hall" Sacile, "Amici della Musica" Perugia, "Amici della Musica" Firenze, "Società del Quartetto" "Amici della Musica" Padova, "Weill Hall at Carnegie Hall" New York, "Fondazione Cini" Venezia, "Musikerlebnis" Monaco. Suona il suo Ansaldo Poggi del 1961.

Carlotta Libonati

Nasce nel 1996 a Roma. Si è diplomata presso il Conservatorio di Santa Cecilia con il Maestro Luca Sanzò, con Lode e Menzione d'onore e in Musica da camera al Corso di alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia con I. Rabaglia. Ha frequentato il corso di Viola all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con S. Briatore. Si è esibita in numerose realtà musicali italiane e tra queste come solista al ViolaFest di Siena, Amici della Musica di Ancona, Teatro "Off Off", ArteScienza e per la rassegna "Assoli" dell'Accademia Filarmonica Romana. Appassionatasi alla musica contemporanea ne ha intrapreso lo studio con numerose esecuzioni. Ha suonato in numerose stagioni cameristiche tra le quali Rome Chamber Music Festival, Accademia dei Cameristi di Bari, IUC, I Tramonti di Tinia e Villa Pennisi in Musica, collaborando con R. McDuffie, D. Romano, A. Pianelli, M. Spada, S. Quaranta, D. Palmizio, M. Baglini, S. Chiesa, L. Piovano, B. Weinmeister. È membro fondatore del Quartetto Klem, con il quale ha frequentato il corso di Quartetto col Quartetto Prometeo alla Scuola di Musica Avos Project. Collabora come Prima viola con Roma Tre Orchestra, Orchestra Filarmonica di Benevento e Orchestra di Padova e del Veneto e come viola di fila con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra da camera di Perugia e I Solisti Aquilani. Nell'ottobre 2025 risulta vincitrice del Concorso per Prima viola nell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Leonardo Ascione

Leonardo ha avuto il primo contatto con il violoncello all'età di soli 5 anni; ha proseguito i suoi studi presso la Scuola Verdi di Prato e, nel 2018, presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, conseguendo la laurea di I livello in Violoncello con la lode e la menzione d'onore. Nel 2023, sempre con il massimo dei voti, ha ottenuto la laurea di II livello presso la Mozarteum University di Salisburgo nella classe del Maestro