

zionale di Musica da Camera di Cervo, Lucca Classica, Festival di Portogruaro, Fazioli Concert Hall di Sacile, Podium für junge Solisten di Tegernsee, Unione Musicale di Torino, Società del Quartetto di Bergamo, ACM Chamber Music di Trieste.

Nel 2016 il loro debutto nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano dove si sono esibiti anche con il pianista Paul Badura-Skoda Vincitori nell'ambito di "2016 ISA Internazionale Sommerakademie" del Premio "2. Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto appartenente alla Seconda Scuola di Vienna. Inoltre si sono esibiti in diretta radiofonica per la ORF Radio KulturHaus di Vienna.

Molto interessato alla musica contemporanea, il Quartetto è dedicatario del brano di Regis Campò "Energy/Fly".

Nel 2017 il Quartetto Adorno è stato selezionato per il progetto "Le dimore del Quartetto" ed è stato nominato ensemble effettivo di ECMA-European Chamber Music Academy fondata dal Maestro Hatto Beyerle.

Nel 2018 il Quartetto Adorno è vincitore della X Edizione del Concorso Internazionale per quartetto d'archi "V. E. Rimbotti" e diviene inoltre artista associato in residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles.

Nel 2018/19 sono previsti concerti per La Società dei Concerti di Milano, Società del Quartetto di Bergamo, Policontri Classica di Torino, Amici della Musica di Perugia, Amici della Musica di Cagliari, Appassionata Festival di Macerata, Amici della Musica di Campobasso, Festival Musique Chalosse in Francia, Allegro Vivo Festival di Sift Altenburg, Musica Insieme di Bologna, Micat in Vertice - Fondazione Chigiana di Siena, Festival Espressionismi presso la Fondazione Vedova.

Nelle Stagioni 2019/2021 il Quartetto Adorno sarà impegnato nell'esecuzione dell'integrale dei Quartetti di Beethoven presso l'Associazione Musicale Lucchese, Musikamera presso la Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Bellini di Catania.

Un particolare ringraziamento ad Asmana Wellness World di Firenze per il grande sostegno all'attività del Quartetto Adorno.

Prossimi concerti

domenica 2 dicembre 2018 ore 17.30

Musiche di

Busoni - Szymanowski - Stravinskij

Francesca Bonaita

violino

Mariacristina Buono

pianoforte

lunedì 4 febbraio 2019 ore 20.30

Musiche di

Hummel - Martucci

Masha Diatchenko

violino

Urban Marinko

violoncello

Alberto Dalgo

pianoforte

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadecameristi.com



**Accademia
dei CAMERISTI**

20anni con la Musica

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XX STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 5 novembre 2018
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI BARI

Programma

Wolfgang A. Mozart

(1756 - 1791)

Quintetto in la magg. K581

allegro - larghetto - minuetto
- finale

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Quintetto in si min. op.115

allegretto - adagio -
andantino, presto non assai,
ma con sentimento - finale

Alessandro Carbonare clarinetto

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi violino

Liù Pellicciari violino

Benedetta Bucci viola

Danilo Squitieri violoncello

Alessandro Carbonare

Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia dal 2003, Alessandro Carbonare ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista nell'Orchestre National de France.

Sempre nel ruolo di primo clarinetto, ha avuto importanti collaborazioni anche con i Berliner Philharmoniker, la Chicago Symphony e la Filarmonica di New York.

Si è imposto nei più prestigiosi concorsi internazionali: Ginevra, Praga, Tolone, Monaco di Baviera e Parigi. Dal suo debutto con l'Orchestra della Suisse Romande di Ginevra, Alessandro Carbonare si è esibito come solista, tra le altre, con l'Orchestra Nazionale di Spagna, la Filarmonica di Oslo, l'Orchestra della Radio Bavarese di Monaco, l'Orchestre National de France, la Wien Sinfonietta, l'Orchestra della Radio di Berlino, la Tokyo Metropolitan Orchestra e con tutte le più famose orchestre italiane.

Ha registrato gran parte del repertorio per Harmonia Mundi e JVC Victor dando anche grande impulso alla nuova musica per clarinetto, commissionando nuovi concerti a Ivan Fedele, Salvatore Sciarrino, Luis De Pablo e Claude Bolling.

Appassionato cultore della musica da camera è da sempre membro del Quintetto Bibiena e collabora regolarmente con eminenti artisti ed amici come Mario Brunello, Marco Rizzi, Pinkas Zukerman, Alexander Lonquich, Emmanuel Pahud, Andrea Lucchesini, Wolfram Christ, Il Trio di Parma, Enrico Dindo, Massimo Quarta, Luis Sclavis, Paquito D'Riveira e molti altri.

Da sempre attratto non solo dalla musica "classica", si esibisce anche in programmi jazz e Klezmer. Importanti le collaborazioni con con Paquito D'Riveira, Enrico Pieranunzi e Stefano Bollani.

«Guest Professor» in alcuni tra i più importanti Conservatori di tutto il mondo (tra cui Royal College di Londra, Juillard School di New York, Conservatorio Superiore di Parigi, School of Arts di Tokyo) ha fatto parte delle giurie di tutti i più rilevanti concorsi internazionali per il suo strumento (Ginevra, Monaco di Baviera, Praga, Pechino, il «K. Nielsen» in Danimarca ed il «B. Cru-sell» in Finlandia).

Su personale invito di Claudio Abbado, Alessandro Carbonare ha accettato il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart con la quale, sempre sotto la direzione del M° Abbado, ha registrato per Deutsche Grammophon il

“Concerto K622” di Mozart al clarinetto di bassetto, lavoro che ha vinto il 49° Record Academy Awards 2013.

Il suo impegno sociale lo vede presente a sostenere progetti che possano contribuire al miglioramento della società attraverso l'educazione musicale: ha infatti assistito Claudio Abbado nel progetto sociale dell'Orchestra Simon Bolivar e delle orchestre infantili del Venezuela.

Grande successo ha ottenuto il cd per Decca “The Art of the Clarinet”, mentre il canale satellitare SKY-CLAS-SICA gli ha dedicato un ritratto per la serie «I Notevoli».

E' professore di Clarinetto all'Accademia Chigiana di Siena.

Quartetto Adorno

“They play with one mind, beauty of sound, intonation, precision and wonderful musical ideas and expression” (Geraldine Walther, Takács Quartet).

Il Quartetto Adorno si è fatto conoscere a livello internazionale aggiudicandosi il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo di Silvia Colasanti nell'edizione 2017 del Concorso Internazionale “Premio Paolo Borciani”. Nella storia trentennale del Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante.

Musicisti quali Alfred Brendel, Paul Badura-Skoda, Miguel Da Silva (Quatuor Ysaye), il Takács Quartet, hanno espresso lusinghieri apprezzamenti per il Quartetto Adorno.

Fondato nel 2015 da Edoardo Zosi, Liù Pellicciari, Benedetta Bucci e Danilo Squitieri, si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole con Miguel Da Silva (Quatuor Ysaye), A. Nannoni, A. Farulli.

Il nome del Quartetto è un omaggio al filosofo Theodor Wiesengrund Adorno che, in un'epoca di declino musicale e sociale, individuò nella musica da camera una chiave di salvezza per perpetuare un vero rapporto umano, secondo i valori del rispetto e dell'anelito alla perfezione.

Il Quartetto Adorno ha tenuto concerti per importanti Società Musicali italiane ed estere come London Chamber Music Society Series at Kings Place e Wigmore Hall di Londra, Ravenna Festival, La Società dei Concerti di Milano dove sono stati anche in residence per gli Incontri Musicali all'Auditorium Gaber, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, MITO Festival, Morellino Classica Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Interna-